

연중 제 23 주일 가해

# 화답송

시편 95(94), 1-2, 6-7, 7-9

(후렴) 오늘 주님 목소리에 귀를 기울여 - 라

너희 마음을 무디게 - 하지 마라

1. 어서와 주님께 노래부르세. 구원의 바위 앞에 환성 올 - 리 세.  
 2. 어서와 앞드려 경배드리세. 우리를 내신 무릎 꿇 - 으 세.  
 3. 오늘 너희는 주님 목소리에 귀를 기울여 - 라. "므리바에서처럼 너희 마음을 무디게 하지 마라. 마싸의 그날 광야에서처럼"

감사하며 그분 앞에 나아가 세. 노래하며 그분께 환성 올 - 리 세.  
 그분은 우리의 우리는 그분 손이 이끄시는 양 떼로 세.  
 거기에서 너희 나를 시험 하 - 였 고, 내가 한 일을 나를 떠 보 았 다.  
 조상들은 보고서도

# 알렐루야

(후렴) 알 렐 루 야 알 렐 루 야 알 렐 루 - 야

The first system of the musical score is for the chorus. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

하느님이 그리스도 안에서 우리에게 화해의 말씀을 말 기 셧 네.  
세상을 당신과 화해하게 하 - 시 고

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.